Analisis Konten: Penafsiran Dialog Seksisme Terhadap

Perempuan Dalam Film Komedi Romantis.

**CODING BOOK**

Manda Chrisencia

210110220005

Penafsiran Dialog Seksisme Terhadap

Perempuan Dalam Film *“500 Days of Summer”*, *“10 Things I Hate About You”* dan *“Superbad”.*

**Research Question**

**RQ 1**: Bagaimana distribusi dialog kategori seksis yang dilontarkan karakter laki-laki pada karakter perempuan pada film yang diteliti?

**RQ 2** : Apakah terdapat perbedaan penggunaan dialog yang mengandung seksisme pada film komedi romantis yang dipilih?

**Intruksi Umum *Coding***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Coding Guide** |  |  |
| 1. Scenes diambil seluruhnya (kecuali kilas balik) |  |  |
| 2. Dialog yang diambil hanya dialog yang dilakukan bersama lawan jenis |  |  |
| 3. Kategori dihitung jika ucapan dikatakan oleh lawan jenis  |  |  |
| 4. Hanya menganalisis mengenai ucapan pria kepada perempuan |  |  |

***Coding Guide***

|  |
| --- |
| **Operational Definition and Examples of Stereotypical and Sexist Language** |
| **Kategori** | **Definisi** | **Contoh** |
| 1. Menyalahkan
 | Ekspresi apa pun yang mengindikasikan karakter atau jenis kelamin menjadi penyebab suatu peristiwa atau situasi. | *“You know what sucks? Realizing that everything you believe in is complete bullshit.” \_\_ Tom, 500 Days of Summer (2009).**“I know how difficult it must be for you to overcome all those**years of upper middle class suburban oppression. It must be tough.” \_\_ Patrick, 10 Things I Hate About You.* |
| 1. Interupsi
 | Ekspresi apa pun yang digunakan untuk berbicara di atas karakter lain yang sudah berbicara. | *“(beat) Are you a lesbian?”\_\_ Mckenzie, 500 Days of Summer (2009).**“Now there's a way to get a guy's attention, huh?” \_\_ Patrick, 10 Things I hate About You (1999).* |
| 1. Perintah Langsung
 | Ekspresi apa pun yang mengindikasikan bahwa karakter disuruh melakukan sesuatu (dengan atau tanpa paksaan) atau suatu tindakan dipaksakan kepada mereka. | *"That's bullshit! You're just too scared to admit that there's something real here." \_\_ Tom, 500 Days About You (2009).* |
| 1. Asumsi
 | Ekspresi apa pun yang menunjukkan bahwa ia mengetahui kebutuhan atau keinginan karakter atau gender -tanpa menghiraukan identitas atau pendapat mereka. | *“Well yeah, but I’m sure, you know, that there’s lots of guys who wouldn’t mind going out with a...difficult woman. mean, you know, people jump out of airplanes, ski off cliffs. It would be like extreme dating.”\_ Cameron, 10 Things I Hate About You (1999).* |
| 1. Penghinaan Langsung
 | Ekspresi apa pun yang menunjukkan penghinaan langsung dengan menggunakan kata-kata yang menyinggung ataumenghina atau menggunakan kata-kata atau frasa yang menghina dalam mengekspresikan kemarahan atau kekesalan. | *“I heard her Hansen. She’s not the girlfriend type. You’re gonna need to discuss it.”\_\_ McKenzie, 500 Days of Summer (2009).* |
| 1. Sarkasme atau Status
 | Ekspresi apa pun yang menunjukkan sikap sarkastik, menghina, atau negatif atau menggunakan kata atau frasa untuk mengejek karakter atau jenis kelamin. Termasuk kata-kata status atau gelar untuk merendahkan atau menegaskan status. | *“I’m your father. That's my right.”\_\_ Walter, 10 Things I Hate About You (1999)*. |
| 1. Ditolak atau Diberhentikan
 | Ekspresi apa pun yang mengindikasikan bahwa suatu karakter atau jenis kelamin diabaikan. Hal ini dapat dilakukan dengan mengabaikan mereka; menyarankan bahwa mereka hanya berguna untuk mendapatkan keuntungan dari lawan jenis atau dengan menggunakan bahasa yang mengobjektifikasi yang mengabaikan identitas mereka sebagai sesuatu yang kompleks. Ini tidak termasuk bahasa pujian | “*I just… I don’t see this going anywhere. I’m tired of it. I’m tired of us.” \_\_ Tom, 500 Days of Summer (2009).* |
| 1. Penghinaan Tidak Langsung
 | Ekspresi apa pun yang akan melanggengkan pandangan stereotip negatif tentang karakter atau gender. | *"Hey, do you mind? You're sort of ruining it for me." \_\_ Patrick, 10 Things I Hate About You (1999).* |
| 1. Bias Gender
 | Setiap ungkapan yang mengindikasikan bahwa perilaku, pekerjaan, atau peran tertentu hanya diperuntukkan bagi masing-masing jenis kelamin dan tidak dapat dikaitkan dengan lawan jenis. Seperti kekuatan dan perkelahian yang diperuntukkan bagi laki-laki atau menangis dan memasak yang diperuntukkan bagi perempuan | *"She was the one. She was the only one I've ever met who actually believed that love was just a fantasy cooked up by Walt Disney to sell pajamas." \_\_ Tom, 500 Days of Summer (2009).* |

|  |
| --- |
| **Operational Definition of Stereotypical and Sexist Language** |
| **Kategori** | **Definisi** | **Code Number** |
| Menyalahkan | Tidak terdapat sikap menyalahkan karakter perempuan pada dialog adegan  | 0 |
| Terdapat sikap yang menyalahkan karakter perempuan pada dialog yang digunakan dalam adegan | 1 |
| Interupsi | Tidak terjadinya interupsi pada karakter perempuan dalam dialog adegan  | 0 |
| Adanya interupsi yang dilakukan pada karakter perempuan dalam dialog adegan | 1 |
| Perintah Langsung | Tidak dilakukannya perkataan perintah langsung kepada karakter perempuan pada dialog adegan | 0 |
| Dilakukannya perkataan perintah langsung kepada karakter perempuan didalam dialog adegan | 1 |
| Asumsi | Tidak adanya asumsi yang diberikan pada karakter perempuan pada dialog adegan | 0 |
| Terdapat asumsi yang diberikan pada karakter perempuan dalam dialog adegan yang diucapkan | 1 |
| Penghinaan Langsung | Tidak ada unsur peghinaan langsung pada karakter perempuan pada dialog adegan | 0 |
| Terdapat unsur penghinaan langsung pada karakter perempuan pada dialog dialog adegan | 1 |
| Sarkasme atau Status | Tidak adanya penggunaan sarkasme pada karakter perempuan pada dialog adegan | 0 |
| Terdapat penggunaan sarkasme pada karakter perempuan pada dialog adegan | 1 |
| Ditolak atau Diberhentikan | Tidak ada penolakan atas yang disampaikan karakter perempuan dalam dialog adegan  | 0 |
| Adanya penolakkan terhadap kalimat yang diucapkan karakter perempuan dalam dialog adegan | 1 |
| Penghinaan Tidak Langsung | Tidak ada unsur penghinaan secara langsung pada karakter perempuan dalam dialog adegan  | 0 |
| Adanya penghinaan secara langsung kepada karakter perempuan dalam dialog adegan | 1 |
| Bias Gender | Tidak ada bias gender terhadap karakter perempuan dalam dialog adegan | 0 |
| Terdapatnya perkataan bias gender terhadap karakter perempuan dalam dialog adegan | 1 |