

RISESEA

Review of Islam in Southeast Asia

Millenarianism and Islamic Resurgence
Exploring the Intertwining of Religious Belief and Politics in Contemporary Indonesia
Luthfi Makhasin

The Rise of Female Ulama in Indonesia:
A Gender Perspective
Yanuardi Syukur

The Rise of Radicalism and Terrorism
in Indonesia and Malaysia
Zaki Mubarak & Ahmad Fauzi

Ṣūrat Al-Adab Al-Tarbawiy Al-Insāniy Fi Al-Makḥṭūṭat: Murāja'at 'Ilmiyyat Li A'māl
Al-'Alim Al-Indunisiy
Iin Suryaningsih

Conflict Resolution in Southeast Asia:
Peace and Development in Myanmar and Indonesia
Badrus Sholeh

Seeds of Conflict and Religious Intolerance in Papua:
A Preliminary Study on Tolikara Incident 2015
Ridwan

Pesantren and Theory of Social Change in South-East Asia
M. Suparta

Pesantren dan Spirit Kebangsaan
Ma'as Shobirin

The History and Dynamics of Ethno-politic Conflict in Patani, Thailand
Faisol Mamang

Islam, Indonesia and Human Rights in ASEAN
Ahmad Fanani

RISEA

Review of Islam in Southeast Asia

Vol. 1, No. 1, June 2018

EDITOR-IN-CHIEF

Badrus Sholeh

MANAGING EDITOR

Minatur Rokhim

MANAGING EDITORS

Imam Subchi

Khoeron Siri

Ulil Abshar

Rena LatifaJauhar Azizy

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Abubakar Ebyhara (University of Jember, Indonesia)

Arskal Salim (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Azyumardi Azra (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Dzuriyatun Toyibah (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Flori Ratna Sari (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Greg Barton (Deakin University, Australia)

Greg Fealy (Australian National University, Australia)

Hamka Hasan (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Julian Millie (Monash University, Australia)

Julie Chernov Hwang (Goucher College, USA)

Kamaruddin Amin (Alauddin State Islamic University of Makasar, Indonesia)

M. Adib Misbachul Islam (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

M. Nur Kholis Setiawan (Sunan Kalijaga State Islamic University of Yogyakarta, Indonesia)

Masdar Hilmi (Sunan Ampel State Islamic University of Surabaya, Indonesia)

Masykuri Abdillah (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Munzier Suparta (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Nadirsyah Hosen (Monash University, Australia)

Noorhaidi Hasan (Sunan Kalijaga State Islamic University of a Yogyakarta, Indonesia)

Robert W. Hefner (Boston University, USA)

Siti Nurul Azkiyah (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

ASSISTANT TO THE EDITORS

Ahmad Dzikrullah Akbar, (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

LANGUAGE ADVISOR

Maria ulfa, (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Makyun Subuki, (Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, Indonesia)

Review of Islam in Southeast Asia (ISSN 2621-8496; E-ISSN:) is peer-reviewed international journal published biannually by the Center for Human Resources Development (PPSDM) Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta, INDONESIA. It specializes in Southeast Asian Islam in general, and is intended to communicate original research and current issues on the subject. This journal warmly welcomes contributions from scholars of related disciplines.

The journal focuses on Islam and Muslims in Southeast Asia from multi-disciplines such Islamic studies, law, philosophy, history, politics, sociology, anthropology, economy, international relations, and other social sciences.

Editorial Office:

RISEA, Pusat Pengembangan Sumber Daya Manusia (PPSDM)
Syarif Hidayatullah State Islamic University of Jakarta,
Jl. Ir. H. Juanda No. 96, Ciputat Timur, Tangerang
Selatan 15412 Indonesia
Phone: +6221 7443 329 Fax: +6221 7493 364
Email: risea@uinjkt.ac.id
Website: <http://journal.uinjkt.ac.id/index.php/risea>

**ṢŪRAT AL-ADAB AL-TARBAWIY AL-INSĀNIY FI AL-MAKḤṬŪṬAT:
MURĀJA'AT 'ILMIYYAT LI A'MĀL AL-'ALIM AL-INDUNISIY**

Iin Suryaningsih

University Al Azhar of Indonesia

Email: iin.suryaningsih@uai.ac.id

Abstract: This research is based on the lack of humanistic pedagogy study which was born from the literary works of Nusantara written in manuscript by applying perfectly the Arab metrum in it. The presence of various modern pedagogical currents carried by the sociologists and observers of Western education, has made a new mapping in the study of modern education in the archipelago. Indeed the study has been popular since the early 20th century AD with a very specific theme evidenced by one of the manuscripts entitled *Mir'ātu Afkār al-Rijāl Nadzm Ta'līm al-Muta'līm* by a scholar from Solo. This study will prove the perfect application of the themes of Islamic pedagogy and Arabic metrum in the archipelago which is very concerned about the humanist value of the learner by displaying the harmony of the word-for-word pattern written in it. The method used is descriptive method of analysis which includes textual criticism in manuscript, that is so that text can be read well and photographing applying of humanist pedagogy and Arabic metrum. The result of this research is that the humanist flows of pedagogy in the archipelago adopt the Islamic pedagogy and Arabic sciences are perfectly proven with specific themes and patterns of rhythm / rhythm formation in the poetry text.

Keywords: *Mir'atu Afkār al-Rijāl*, Islamic Pedagogy, Arabic Metrum, Solo's scholar

التمهيد

لن يقتصر البحث القائم على المخطوطات على قراءة نصوص العصور الماضية فحسب وعلى التعرف الجانب المادي فيها ، بل إن البيانات التي ستجلبها المخطوطة إلينا تتبع التاريخ وبعض الثقافات المحلية المعينة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بظهور العلوم التي بينها وبين الثقافة المحلية علاقة متينة. وقد أثبتت الأبحاث التي تركز على البيانات في

شكل مخطوطات من مختلف التخصصات الدينية وغير الدينية أن الكنوز العلمية التي جلبتها المخطوطات متنوعة ويمكن أن تثار في المناقشات في وقتنا الحاضر. من بين الأبحاث المعنية: مجال علم الفلك (رحمادي: المرشد، المجلد ١ ، العدد ١ ٢٠١٥) ، مجال علوم الآداب والثقافة (إندانج؛ <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/24531/2012>) ، مجال العلوم الدينية - البيسترين (أومان ، الأفكار: ٢٠١١) ، وغيرها.

واحدة من البراهين على دراسة علم أصول التربية الإنسانية للأعمال الأدبية ألا وهي النظم والتي تم اقتبسها من العلوم الإسلامية العربية من قبل عالم مثقف من سولو-نوسانتارا في عام ١٩٣٤ ميلادي وهي مخطوطة بعنوان " مرآة أفكار الرجال - نظم تعليم المتعلم " والتي اتخذت موضوعا لهذا البحث في هذه المقالة. هذه المخطوطة مكتوبة في شكل قصيدة ذات السجع ، تعليق الكتاب (متن) كتبه مؤلف جاء من عصر مختلف وخلفيات مختلفة. إنه تاج الدين النعمان بن إبراهيم الخليل الزرنوجي (٥٧٠ هـ) ، من أشهر الكتاب في زارند - إحدى المناطق في بلاد فارس التي كانت في يوم من الأيام عاصمة لسجستان ، التي تقع إلى الجنوب من هيرات ، في مجال علم التربية والدراسة الإسلامية.

التركيز في الدراسة التي أجريت في المناقشات بشأن التربية تتعلق دائما بالفلسفة وعلم الاجتماع التعليمي التان توثران عليها. نسميها المثالية والواقعية والطبيعة والذرائعية الوجودية والإنسانية والتي في دورها يجعل التربية الإسلامية جزءا من مفهوم التعليم. وقد تركز عمل مفهوم هذا الحقل على تعميق منهج عملي للتعليم، ومن بينها م يحمل طريقة Sandeson، و ميسون ومونتيسوري، وبالتالي يكملها نظرية أرسطو ، سقراط، أفلاطون، وابن سينا، والفارابي، جون لوك وديوي.

وجاء بيان قاطع من الدكتور خالد بن حميد الحازمي (الحازمي: ٢٠٠٠) أن كثرة الكتب المتعددة ثمة أفكار العلماء المثقفين المسلمين من العرب السابقين حول التربية الإسلامية دليل واضح على أن هذه الدراسة كانت محور المناقشات المهمة في الإسلام من قرون طويلة. لم يترك علماؤنا المسلمون أية ثغرات في مناقشة التربية

الإسلامية إلى أن افترض أن مناقشة التعليم كانت دراسة مستمدة من الغرب حيث أنهم أخذوها من السلطات اليونانية. بالطبع يتطلب الأمر تحليلاً طويلاً للنظر في هذه الادعاءات ، ومن جهودنا كأجيال المستقبل من المسلمين هي العودة إلى المفهوم الأول كيف وضع الإسلام دراسة التعليم الإسلامي في وقت مبكر من التاريخ ، لنعرف التقدم الذي أحرزه هذا المفهوم مع مزيج من المفاهيم التربوية التي أتت بعد ذلك.

المنطلق النظري

علم أصول التدريس. الإطار الفلسفي الإسلامي والغربي

يتم تشكيل الشخصية الإسلامية من خلال التربية الإسلامية، الأمر الذي سيؤدي إلى حدوث تغيير في الموقف والسلوك لدى الطلاب وفقاً لتعاليم الإسلام نفسه في تربية الشخص المثالي أو الإنسان الكامل. التعليم القائم على القيم الروحية الإسلامية والتربية القائمة على الحكمة، والذي يكون فعالاً في تأسيس المبادئ الشاملة والمتكاملة والتوازن والألوهية والمحبة والقدوة الحسنة، هكذا بيان وتوضيه من البروفيسور الحاج فرقان، الدكتوراه، في المؤتمر الدولي الأول في التربية الإسلامية، في جامعة التعليم الإندونيسي (UPI)، باندونج (٢٦-٩-٢٠١٦)

نذكر على سبيل المثال في الإطار الفلسفي لأحد المربين المسلمين المشهورين مثل الشيباني والذي قالمشير إلى أن جذور التفكير التأملي في الإسلام هو القرآن والأحاديث النبوية مع الإيمان بهما، بما في ذلك أقوال الصحابة (فلسفة التربية الإسلامية، طرابلس، ١٩٨٥، ص ٨). من الأدلة التي تبين أن الإسلام قد اشترط توافر الكفاءة التربوية في نفس المعلمين المبنية على القيم الاجتماعية المحيطة بهم وأن تلك القدرات قد تم تمثيلها منذ عهد النبي عليه الصلاة والسلام ، مما يشير في نفس الوقت إلى أن الكفاءة التربوية قد تم تنظيمها والعناية بها في مفهوم التعليم الإسلامي كما يأتي.

أ. فهم الرؤى أو أسس التعليم.

حَدَّثَنَا هِشَامُ بْنُ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنَا حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا كَثِيرُ بْنُ شَنْظِيرٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ، وَوَضِعُ الْعِلْمِ عِنْدَ غَيْرِ أَهْلِهِ كَمُقَدِّدِ الْخَنَازِيرِ الْجَوْهَرَ وَاللُّؤْلُؤَ وَالذَّهَبَ»

ب. فهم الطلاب.

...عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ الْحَكَمِ السُّلَمِيِّ، قَالَ: بَيْنَا أَنَا أُصَلِّي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، إِذْ عَطَسَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ، فَقُلْتُ: يَرْحَمُكَ اللَّهُ فَرَمَانِي الْقَوْمُ بِأَبْصَارِهِمْ، فَقُلْتُ: وَاتَّكَلْ أُمِّيَاهُ، مَا شَأْنُكُمْ؟ تَنْظُرُونَ إِلَيَّ، فَجَعَلُوا يَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ عَلَى أَفْخَادِهِمْ، فَلَمَّا رَأَيْتَهُمْ يُصَمِّتُونِي لِكِنِّي سَكَتُ، فَلَمَّا صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَبِأَبِي هُوَ وَأُمِّي، مَا رَأَيْتُ مُعَلِّمًا قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ أَحْسَنَ تَعْلِيمًا مِنْهُ، فَوَاللَّهِ، مَا كَهَرَنِي وَلَا ضَرَبَنِي وَلَا شَتَمَنِي، قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الصَّلَاةَ لَا يَصْلُحُ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ، إِثْمًا هُوَ التَّسْبِيحُ وَالتَّكْبِيرُ وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ»

ج. تطوير المناهج الدراسية

....قال علي رضي الله عنه : علموا أولادكم فإنهم خلقوا لزمان غير

زمانكم (أ. زكريا، ٢٠٠٣، ١٩١)

د. تصميم التعليم.

يا أيها الذين ءامنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله إن الله خبير بما

تعملون (سورة الحشر: ١٨)

هـ. تنفيذ التعليم التربوي والحوار.

أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك

هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين (سورة النحل : ١٢٥)

و. الاستفادة من تكنولوجيا التعلم.

الذي علم بالقلم (سورة العلق : ٤)

ز. التقييم التحصيلي من التعلم.

وكان جبريل يعارض رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل وكان يلقاه جبريل في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل أجود بالخير من الريح المرسلة. (متفق عليه)

ح. تطوير المتعلمين لتحقيق الإمكانيات المختلفة المتوفرة في أنفسهم.

قال عمر بن الخطاب : علموا أولادكم السباحة والرماية ومروهم فليشبووا على ظهور الخيل وثبا. (رواه البيهقي)

يجب أن يكون التعليم حكماً في إعداد الإنسان في فهم تنوع مظاهر القيم في حياتهم كأعضاء في المجتمع ، ويجب تعريف الطلاب بمختلف المجالات ، وهذا ما يفتح في النهاية المنظور لدى كل شخص إلى ما يختارونه .

نظريات التعليم في إطار الفلسفة الغربية مع المميزات الخاصة لكل أشخاصها الكبار نمت وربت بسرعة ونجحت في تلوين التعليم في أنحاء العالم، وكذلك في إندونيسيا. واحد من أكثر المعلمين الغربيين تأثيراً في العصر الحديث هو جون ديوي بإطاره الفلسفي البراغماتية. كانت البراغماتية متجذرة من الفكر اليوناني القديم والإمبريالية الإنجليزية في العصور الوسطى. ذكرت في دراسة ؛ يصف آرثر ك. إليس (Elis: 1986 p 126) جون ديوي بأنه مفكر شهير في عصره. وكتابه ، كيف نفكر (١٩١٠) لا يزال يستخدم في التعليم والفلسفة. إن منزلة جون ديوي ، كما أضاف أثور ، هو الشخصية الرئيسية للمفكرين التربويين في بلده (أمريكا) ، سواء في الماضي أو في الحاضر. التأثير الأكبر الأول في تفكير ديوي هو الأستاذ G.S. موريس حيث أن أفكاره الفلسفية تتأثر بالمثالية هيغل Hegel عندما كانت أفكاره شعبية في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة (موسوعة أمريكانا، المجلد التاسع، نيويورك ، المؤسسة الأميركية، ١٩٧٤) .

مفهوم آخر يكون موضوع نقاش حول التربية هي نظرية تيار فلسفة التعليم التي تؤثر في التعليم نفسه ، على سبيل المثال دانيلوف (Danilov: 1978)، قال إن التربية هي عملية التفاعل المستمر والاستيعاب المتبادل بين المعرفة العلمية وتطوير المتعلم. الاستيعاب المعني هو معرفة المتعلم المتعلقة بحماسهم لمعرفة عمليات العمل التي تم التحقق منها والتي هي مكثفة ونشطة إلى حد ما. في هذا الصدد ، تجدر الإشارة إلى أن هناك تركيز على الجانب التعليمي المستمر لعملية الاستيعاب التي هي جهد فكري مكثف في المتعلمين. دوام الحفاظ على عملية التعليم والتدريس ككل وتؤدي إلى تشكيل شخصيته.

كما يشير علم أصول التدريس في بعض الأحيان إلى الاستخدام السليم لاستراتيجيات التدريس. في اتصال مع استراتيجيات التدريس، وتدريس الفلسفة والتطبيقية وتأثرت بشدة على خلفية المعرفة والخبرة والحالة الشخصية والبيئة والأهداف التعليمية التي وضعتها المتعلمون والمعلمون. ومن الأمثلة على ذلك مدرسة التفكير السقراطية. إن إسهام سقراط الأكثر أهمية في الفكر الغربي هو طريقته في البحث ، والمعروفة باسم طريقة الإلنشوس (elenchos)، والتي يتم تطبيقها على نطاق واسع لاختبار المفاهيم الأخلاقية الأساسية. لذلك ، يُعرف سقراط بأنه الأب ومصدر الأخلاق أو الفلسفة الأخلاقية والعامة. يتم الآن استخدام الكلمة المتعلقة بعلم التربية ، أي التعليم ، للإشارة إلى السياق الكلي للتعليم والتعلم والأنشطة المختلفة المرتبطة به.

تتشرك التربية الحديثة في وظيفة التدريس في ثلاثة مجالات ، وهو ما يعنيه تصنيف بلوم. تصنيف بلوم وضعها عالم من علماء النفس التربوي اسمه بنيامين س بلومفي عام 1956، بنيامين بلومصنف الأهداف التعليمية إلى ثلاث (3) مجالات تسمى النطاق الثلاثي وهي المعروفة عندنا باسم المعرفة والوجدانية والحركية..

طرق البحث العلمية

فقه اللغة وشرح عميق (Philology & Thick Description)

طريقة البحث التي سيتم نهجها في دراسة مخطوطة مرآة أفكار الرجال - نظم تعليم المتعلم هي طريقة سميكة الوصف (تصوير عمق). يتم الإفصاح عن هذه الطريقة والتي وصفها كليفورد جيت (Clifford Gertz) في مقالات له مدونة : تفسير الثقافة: مقالات مختارة. مصطلح "سميكة الوصف" هو في الواقع مصطلح جيلبرت رايل في الخطوط العريضة، صور جيلبرت رايل "الرسم الضحلة" كرأي الباحثين الذين يرون الثقافة كحادث الحدث. في حين ، ترى "Deep Painting" الثقافة بأنها "كهرمية لها طبقات (قمم) من بني ذات مغزى". هذه المنهجية في منظور الباحث في دراسة المخطوطة باستخدام طريقة نقد النص حيث تم الإطلاع على النصوص ثم تفسيرها، يسعى الباحث العثور على نقطة القمم من المعنى ويحاول العثور على عنصر التفوق كموضوع البحث. باللغة العربية ، تعرف دراسة فقه اللغة ب "تحقيق النصوص". التحقيق لغة هي عملية تحديد النص وتحليله وتقييمه وتحريره. وبأكثر بساطة ، سيتم مراجعة المعلومات الواردة في المخطوطة من عدة جوانب للتثبت عن صحة محتواها من خلال المراحل التي يحددها علماء اللغة. (فوجي أستوتي : ٢٠٠٦) .

شخصياً كان أم بالإضافة إلى مستوى المؤسسة / الهيئة ، فإن الحاجة إلى تطبيق أسلوب فقه اللغة على نص ما هو إثبات عنصر هام في مؤلفة من المؤلفات ، فالخطوات التي يتم اتخاذها هي:

١. تحليل عنوان النص: وبشكل عام ، فإن مجموعة المخطوطات موجودة في مجموعات من المخطوطات التي تحتوي على عدة موضوعات / عناوين. هذا الوضع إنما يكون لأن عملية تحرير عنوان المخطوطة بعنوان آخر يجب أن تمر عبر مراحل تحليل عنوان كل نص. وفيما يلي العوامل التي تكمن وراء الحاجة إلى القيام بتحليل للعنوان المخطوطة، وهي: (١) فقدان أول قطعة من النص الذي يحتوي على عنوان المخطوطة (٢) عنوان غير واضح بسبب التغيرات في الحبر أو الورقة (٣) خطأ في عزو العنوان

- إلى مؤلفه ، لغرض معين عمدًا أم خطأ ، على سبيل المثال جهل الناسخ بالعنوان أو بالمؤلف الرئيسي للمخطوطة .
٢. تحليل المؤلف الرئيسي للنص: يجب على الباحثين أن لا يشعر بالارتياح تماما بعد أن علم اسم المؤلف الوارد في الصفحة الأولى من المخطوطة، بل يجب عليه أن يكمل تحليله وأثبت صحته متتبعا بعض المراجع ذات الصلة. وبالتالي ، فإن تحليل اسم كاتب النص هو مرحلة مهمة في تحرير نص المخطوطة
٣. تحليل الترابط بين العنوان مع إسنادها إلى مؤلفه الرئيسي: المشاكل التي تحدث كثيرا في المخطوطات التي كتبها العلماء العرب هو الغلط في ارجاعها إلى مؤلفها لتشابه الأسماء لمؤلفات متعددة أو العكس بالعكس.
٤. تحليل محتوى النص: هذه المرحلة هي المرحلة الأساسية لعملية تحرير النص. من المتوقع أن يكشف الباحث عن جميع المعلومات التي يحضرها كتاب ضمنا أو صريحا. ومن المتوقع أيضا أن يتمكن الباحثون من العثور على خيط تاريخي أصبح نقطة التقاء كتابة النص مع الفوائد التي يمكن بناؤها في الحاضر وفي المستقبل.
٥. والعملية التالية هي تحرير النص الذي يركز الانتباه إلى الكتابة والتشكيل. إنها محاولة لتقليل أخطاء في الكتابة ، في كل من علامات الترقيم وكتابة حرف الحرف كما هو معروف في اللغة العربية بالتصحيح والتحريف . و المرحلة التالية هي وضع وصف كامل للمخطوطة المتضمن ترجمة المؤلف الرئيسي ، أصل النص ووجوده ووصف الموضوع الوارد فيه بالتفصيل (أومان: ٢٠٠١)
- والمرحلة التالية هي طريقة وصفية تحليلية. هذه الطريقة مطلوبة لتحليل المعنى في التعبير عن النص ، كما تقوم بتحليل نمط القافية / الإيقاع / الإيقاع المستخدم في النص. تتم هذه المرحلة لتحليل وإيجاد دلالة على تأثير علم التربية الإسلامية والسجع العربي فيه.

الإنسانية في علم التربية الحديثة

في العديد من الدراسات حول التعليم والتعلم ، يُنظر إلى ظهور تيار الإنسانية على أنه رد فعل من عدم رضا علماء التربية والتربوي ينب بعض التيارات التي سبق أن تتطور وتنتشر وهي التحليل النفسي والسلوكي. على النقيض من التيارات الأخرى التي تم حل نظرياتها بشكل شامل مع رحيل شخصياتها ، فإن نظريات مدرسة الإنسانية ما زالت تستمر والنقاش حولها يتطور وينمو حتى الآن حيث يجب أن تنعكس جودة التعليم ليس فقط في النجاح الفكري ولكن التركيز على الوعي ، وتحقيق الذات وأشياء إيجابية حول الإنسان والانسانية.

يركز اتجاه الإنسانية على تنمية شخصية الإنسان. الإنسانية الواردة في نهج التعليم تؤكد الإمكانيات البشرية في البحث عن قدراتهم واكتشافها وتطوير هذه القدرات، ويؤكد التركيز على أهمية العواطف أو المشاعر، الاتصال المفتوحة، والقيم التي يحتفظ بها كل متعلم. لذلك ، فإن طريقة التعلم الإنساني تؤدي إلى الجهود المبذولة لصقل القيم الإنسانية لدى المتعلمين . بحيث من المتوقع أن يكون المعلمون يؤكدون أكثر على قيم التعاون والمساعدة المتبادلة والمنفعة، والصدق والإبداع ليتم تطبيقها في عملية التعلم وذلك لإنتاج عملية التعلم المتوقع وفقا لأهداف التعليم وتحصيلاته التي اكتسبها المتعلمون. (سعد الله ، أيوه : ٢٠٠٩)

التعلم؛ وفقا لرأي مدرسة الإنسانية هي وظيفة لكل شخص بشري ينطوي على عوامل عقلية وعاطفية. تؤكد عملية التعلم على أهمية العلاقات بين الأشخاص ، وقبول المتعلمين كشخص له القدرة ، ودور المعلم كمشارك (ميسر) فقط في عملية التعلم ؛ يقسم ماسلو (Maslow) الحاجة البشرية إلى سبع تسلسلات هرمية. عندما يكون الشخص قادراً على تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الاحتياجات الفسيولوجية ، فهو يريد الاحتياجات التي فوق الأولى مثل الحاجة إلى الحصول على شعور بالأمان وما إلى ذلك. مبدأ التعليم الإنساني في منظور روجرز (Rogers) ، أن المتعلمين يتعلمون الأشياء التي هي ذات قيمة له، قادر على تنظيم المواد والأفكار كجزء من التعلم الذي له معنى،

والتعلم ذا معنى هو تعلم العملية (Trimanjuniarso: 2014) ، وهذا يتماشى مع مفهوم تعليم الشخصية كحكمة من تنوع قيم وثقافة الحياة الاجتماعية والانفتاح على الحياة معاً من خلال النظر إلى حقيقة الاختلافات التي حدثت. لذلك يجب وضع التعليم في المكان المناسب. من المتوقع أن يفي التعلم بالمبادئ الإنسانية من خلال إعطاء الأولوية للعمليات التي توفر فرصاً للتعلم الهادف تحقيقه. ركز المعلمون الإنسانيون تعليمهم على بناء القدرات الإيجابية. ترتبط القدرة الإيجابية ارتباطاً وثيقاً بتطور المشاعر الإيجابية في المجال العاطفي. الانفعالات هي سمة قوية جداً للمعلمين الإنسانيين. في نظرية التعلم الإنسانية، التعلم هو عملية تبدأ ويقصد بها لصالح إضفاء الطابع الإنساني، حيث أن إنسانة البشر هنا تعني تحقيق هدف لتحقيق الذات ، وفهم الذات ، وتحقيق الذات للأشخاص الذين يتعلمون على النحو الأمثل .

في حين أن التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية وفقاً لماسلو (Maslow) يعتبر أن له تداعيات هامة يجب أن ينظر إليها المعلم عندما يقوم بنشاطات تعلم. الاهتمام والحافز للتعلم من المحتمل أن تتطور إذا تم تلبية الاحتياجات الأساسية للتعلم. عندما يكون الشخص قد استوفى احتياجاته على مستوى أدنى ، عندئذ يتم توجيه الحافز إلى المستوى التالي مثل تلبية احتياجات تحقيق الذات ، أي الحاجة إلى تطوير إمكانيات أو موهبة و / أو اتجاه معين مما يؤدي إلى الحاجة إلى معرفة وفهم الرغبة في معرفة ذلك ، اكتساب العلوم والمعارف.

لذلك في عالم التعليم ، فإن نظرية ماسلو المتعلقة بالدوافع تصبح مرجعاً للمعلمين للكشف عن المشاكل المتنوعة ذات الميل المنخفض للحافز الذي يواجهه المتعلمون في عملية التعلم. لا يُسمح للمعلمين بحكم المتعلمين قبل دراسة إمكانية وجود العملية غير المستوفاة لاحتياجات الأطفال الذين هم في مستوى الحاجة إلى المعرفة والفهم. مثل احتمال وجود مشاكل عائلية تجعله خائفاً ، ولا يهدأ ، مكتئباً وقلقاً ، أو لأن هناك مشاكل في تلبية الاحتياجات الجسدية مثل تعطيل جدول النوم بسبب شيء ما. (أ. ماسلو: ١٩٤٣).

والجانب المختلف هو مفهوم التعليم الذي يقدمه ميلز آند ستانلي وهو تعليم متكامل ، أي العملية التعليمية التي تتضمن عاطفة أو مشاعر المتعلمين في التعلم. النهج المتكامل هو توليفة من علم النفس الإنساني لجشطالت (Gestalt) والتعليم التي تنطوي على دمج العناصر العاطفية والمعرفية في عملية التعلم. ويتمثل الهدف العام في نهج هذا النموذج تطوير وعي المتعلمين تجاه أنفسهم والعالم المحيط بهم وتحسين القدرة على استخدامها في مواجهة البيئة بطرق مختلفة، وتلقي تعليمات داخلية وقبول المسؤولية عن خياراتهم. تتمثل وظيفة المعلمين في هذا النهج المتكامل في تحرير المتعلمين من الاعتماد على معلمهم ، مع الهدف النهائي المتمثل في تطوير استجابة المتعلم لثروته التعليمية الخاصة. (Zyazyun I: 2012) ،

في جوهرها، فإن الفكرة المهمة في نظرية الإنسانية في التعلم أن من الضروري أن يكون المتعلمون قادرين على توجيه أنفسهم في أنشطة التعلم فيعلمون ماالذي تعلموه ويعرفون مدى استطاعتهم في فهم ما تعلموا، ويعلمون أين ومتى، وكيف سوف يتعلمون، لذلك يتوقع من الطلبة الاستفادة من نتائج التعلم لأنفسهم.

يمكن الاستنتاج أن تطبيق النظرية الإنسانية يعود أكثر إلى الروح أو الحماسة في خلال عملية التعلم. دور المعلمين في التعلم الإنساني هو أن يكونوا ميسرين ويقومون بتحفيز وتوعية أهمية التعلم في حياة الطلاب ، وتسهيل الطلاب تجربة التعلم ومساعدتهم في الحصول على أهداف التعلم. يعمل المتعلم باعتباره الفاعل الرئيسي (مركز الطالب) الذي يفسر عملية تجربة التعلم بنفسه.

المؤشر في نجاح العملية التعليمية وفقا لهذه النظرية هو أن المتعلمين يشعرون بالسعادة، متحمسين، قوة المبادرة في التعلم وحدوث تغيير في العقلية والسلوكيات والمواقف الذي حدث من تلقاء أنفسهم . أصبح المتعلم شخصا حرا، شجاعا ، غير مقيد بآراء الآخرين وقادرا على إدارة نفسه بشكل مسؤول دون المساس بحقوق الآخرين أو انتهاك أي قواعد أو أنظمة أو لوائح أو أخلاقيات.

بيسانترن (المعهد الإسلامي) والمنتجات الأدبية للعلماء في جاوى

البسنترينات (المعاهد الإسلامية) ، باعتبارها واحدة من شبكة الحاويات من أسلمة أرض جاوى التي لها تأثير بليغ. وظهورها حضانة للعلم والأدب دليل على أن البسنترين ليس مكانا للتعلم فحسب، ولكنها أيضا مؤسسات الحياة والثقافية. الأدب الناشئ في البسنترينات في أشكاله المختلفة هو نتاج أعمال رجال البسنترين في معالجة القصص ، وإعادة كتابة القصة لإنشاء أعمال جديدة. يختلف محتواه ، بدءاً من الرومانسية ، والتاريخ ، والواقع الاجتماعي ، إلى موضوع البطولة. البسنترين وكراتون في الماضي يظهران علاقة متبادلة إيجابية في مجال الأدب، وخاصة في أرض جاوى ، وأوضح أحمد باسو أن الأدب البسنتريني له وظيفة اجتماعية ووظيفة تربوية. الوظيفة التربوية واضحة كأداة لتدريس الأخلاق ، لكن هذه الوظيفة الاجتماعية مثيرة للاهتمام؛ أكد أصحاب المخطوطات حيث أن أكثرهم كانوا يتعلمون في البسنترينات أكدوا ملكيتها عن طريق إضافة الكولوفون والهوامش أو التوقيعات على الصفحتين الأخيرتين. ويشار أيضا إلى الوظيفة الاجتماعية للأدب البسنتريني من خلال طريقة أداء الطلاب في التكوين أو الإضافة والإدراج لتتوافق مع الأمثال الاجتماعية الدينية للطلبة (باسو : ٢ ، المجلد ب . (٢

فلنذكر مثلا ، **آداب العالم والمتعلم** ؛ من المؤلفات في العلوم التربوية الإسلامية في إندونيسيا بقلم الشيخ هاشم أشعري. هذا كتاب كتبه شخصية عظيمة المعلم الكبير لعلماء الأرخبيل في عصره ، ومؤسس جمعية فُضة العلماء (NU)، (جومبانج ، شرق جاوة ، ١٨٧٥-١٩٤٧).

عنوان الكتاب الكامل **آداب العالم والمتعلم فيما يحتاج إليه المتعلم والمكتوب** باللغة العربية. يحتوي هذا الكتاب على دراسة العلوم التربوية للإسلام ، والتي تدرس الأخلاقيات والاستراتيجيات وأساليب التعلم وفقاً لمعيار القيم الإسلامية ، في تقاليد العلوم الإسلامية ، هناك العديد من المؤلفات. وهذا يدل على أهمية مكانة الأخلاق والسلوك للمتعلم والمعلم في الإسلام.

من المهم أن يذكر المؤلف أن بعض الأعمال في هذا المجال بما في ذلك عمل علماء الأرخييل ، منها: "تعليم المتعلم" للزرنوجي و الرسالة الفصله لأحوال متعلمين لأبي الحسن القابسي و تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة و الجامع لأخلاق الروف و آداب السامع للمؤلف الخطيب البغدادي، و كتاب آداب العالم والمتعلم و النور المبين في محبة سيد المرسلين بقلم الكياهي الحاج هاشم أشعري . ينقسم الكتاب الذي ألفه هاشم الأشعري إلى ثمانية (8٨ فصول، وهي (١) الفصل الذي يفسر فضل العلم والعلماء، وفضل تعلم العلم وتعليمه، (٢) الفصل الذي يفسر آداب طالب العلم مع نفسه، (٣) يفسر آداب طالب العلم مع المعلمين، (4) يوضح هذا الفصل آداب طالب العلم مع المدرس، (5) ويوضح الفصل الخامس أخلاقيات المعلم مع نفسه، (٦) يوضح أخلاقيات المعلم للدروس التي درسها (٧) يشرح الفصل أخلاقيات المعلم على الطلاب الذين يتعلمون منه ، و (٨) فصل يوضح أخلاقيات المتعلم والمعلم مع الكتب كوسيلة من وسائل التعلم والتعليم، فضلا عن أخلاقيات نسخ وتأليف الكتب(-) <https://jaringansantri.com/ilmu-pedagogik-islam-nusantara-karya-mbah-hasyim-asyari>

hasyim-asyari في ٧ أبريل ٢٠١٨

وهكذا ، تظهر الكفاءة التربوية الحقيقية في الوثائق السابقة كما نعرف اليوم مصطلح المخطوطة. وهذا من الأدلة التاريخية على أن النشاط العلمي الذي يشمل العلوم التربوية كان نقاشاً هاماً في مجتمعات معينة. الأعمال الأدبية الجاوية لإظهار تنوع الشخصيات، واللغات واللهجات كدليل على الاختراق والتأقاف بين ثقافات معينة بهدف وعملية تختلف عن بعضها البعض. تنعكس القيم الثقافية المحلية في كل نص الأعمال السابقة، كما تتأثر إلى حد كبير بالمناخ الثقافي والديني التي تأتي من الخارج ولونها في نفس الوقت. ولندكر مثلا الثقافة العربية ، باعتبارها واحدة من المناخات التي تهدف في البحث. القادمة الى هذا البلاد من خلال عملية طويلة تسمى الدعوة الإسلامية، وإحداث تغييرات في كثير من جوانب الحياة الاجتماعية عند مسلمي الأرخييل الإندونيسي، وخصوصا جاوى، بما في ذلك العلوم الدينية وغير الدينية كاللغة والأدب.

وعلى سبيل المثال دراسة الأعمال الأدبية الكتابية في مخطوطة بعنوان "حكايات سي مسكين" (نظرية ودراسة نقدية أدبية) بقلم مسديانتو ، البكالوريوس: ٢٠١٣) الأعمال الأدبية كإنتاج من منتجات العقل ، هي وسيلة لنقل الأفكار من خلال الشف والكتابة ، والمفتاح الرئيسي هو الكفاءة والموهبة على الكلام. في تاريخ جاوى وأرخييل التقاليد الأدبية عن طريق الفم شئى معروف بنطاق أوسعفي الشعب حين ذاك الناس بالمقارنة بالأدب المكتوب في مؤلفات (سريفن سادي. ١٩٩١). بالإضافة إلى عامل الأمية التي لا تزال تشكل عائقا، ونمط الحياة الاجتماعية، لا سيما العلاقة بين *riyai* والسكان الأصليين الذين يتربون في تقليد الدراسة الشفهية مثل *sorogan* ، مؤثرة جد على ظهور الأدب الشفوي. (مرسل: ١٩٩٠)

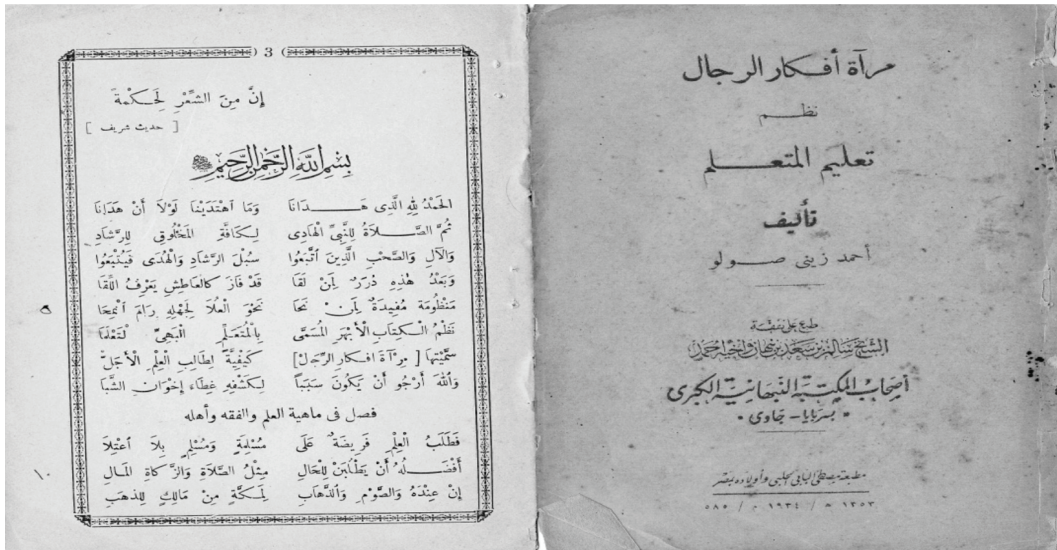
النوع الثاني من الأعمال الأدبية هو الكتابة الأدبية. الأدب المكتوب *written literature* هو الأدب الذي يستخدم وسائل الإعلام الأدبية. ووفقا لسولستيز سوتريسنو (١٩٨٥) إن بداية تاريخ الأدبي الإندونيسي (الملايو) ويمكن تتابعه إلى القرر السابع الميلادي استنادا إلى اكتشاف نقوش *Pallawa Sriwijawa* التراث الملكي في *Kedukan Bukit* هيل (٦٨٣) *Talang Tuo* (٦٨٣) كوتى كافور (٦٨٣) وكارنج بيراهي (٦٨٣). على الرغم من أن المكتوبة على المنقوشات المذكورة لا تزال قصيرة لكن النقوش التي هي كائنات من الآثار التاريخية التي يمكن أن يطلق عليها أنها بداي ولادة الكتابة أو اللغة التي يتم سكبها في شكل كتاب .

حتى في النهاية تكون متطلبات الظروف والأحوال التي اتسعت من حين إلى وتكون الاحتياجات إلى المعلومات أكثر شمولا، بدأوا يتعرفوا بالأدب المكتوب في وسيل معينة المعروف في أيامنا هذا بالمخطوطة (جمارس ٢٠٠٢: ٣ و سولاسترين -سوتريسنو ١٩٨١: ١٩). وفيها تحافظ الأخبار من المنتجات الثقافية ، يمكن قراءتها في التراث المكتوبة (Baroroh-Baried: 1985: 4). ومن بين أنواع وسائل الإعلام الورق ، ورق البردي ، واللحاء والقش. تخزين عبارات مختلفة من الذوق والعقل من النتائج الثقافي السابقة ولكن يحتوي أيضا على عناصر تاريخية (فوجي أستوتي: ٢٠٠٦؛ ٩).

بدو مواصفات التقاليد المكتوبة في شكل المتون (المضمون الأساسي)، والشرح (وصف) والحاشية (وصف موجز)، كما تطور السرد والشعر. العديد من كتب المتون في شكل الشعر ، أو يأتي شرحها بشكل الأبيات الشعرية. العديد من كتب السرد التي تم إنشاؤها كتاب في شكل الشعر. متن الأجرومية في قواعد اللغة العربية التي للمبتدئين . بعد نهايته من متن الأجرومية يعرف الطلاب تم الإمراطي المكتوب في شكل نظم أو شعر (خبير: ٢٠٠٢) .

هذه التقاليد ليست مجرد دراسة ، بل تطورت أيضاً إلى أعمال جديدة من priyayi و santri إندونيسيا ، وخاصة في جاوى. عندما ننظر إلى المدارس الدينية في القرى سوف نجد طلاب المدارس الدينية يدرسون درسا في شكل نظم باللغة الإقليمية. أهل جاوى بالنظم الجاوية، وهلم جرا ، وتلك لانظم من مؤلفات priyai و santri في جاوة. وكثيرا ما يكتب الطالب أسمائهم على الصفحة الأولى من الكتاب. على ورقة أخرى، وليس فقط يضعوا معنى النص الأساسية، لكنها أيضا في بعض الأحيان يكتب أشياء أخرى في المساحات الفارغة في كل صفحة، ملاحظات من المعلم، على سبيل المثال: في الورقة الأخيرة، سوف يقوم الطلاب بتسجيل التاريخ والمكان الذي انتهى فيه من دراسة الكتاب مع معلمهم.

النظم والمؤلفات المذكورة لا ينفصلان عن القيم الأدبية. يمكن أن نجد كيف يكتب هؤلاء قافيات الشعر. حتى أنه يمكن ملاحظتها في الخطب، والمحاضرات، وأصبح الشعر جزءا من نموذج وأسلوب كلام عند هؤلاء الطبقة الأولى.



صورة 1. لكتاب مرآة أفكار الرجال نظم تعليم المتعلم تأليف أحمد زيني (سولو)، ناظم القصائد التي تخضع لتشكيل أنماط القافية والإيقاع الموجودة في النمط العام للشعر العربي.

وبالنظر إلى نصوصها / الكتابة هناك ثلاثة (3) أنواع من المخطوطات في إندونيسيا، وهي: (1) المخطوطة العربية المكتوب بالحروف العربية، (2) المخطوطات الجاوية، وهي المكتوبة بالعربية ولكن اللغة الملاوية، (3) المخطوطة الفيغونية Pegon وهي المكتوبة بالحروف العربية لكنها لغة محلية نحو الجاوية أو السنديوية، أو البوغيسية، أو البنجرية ، الخ (أومان: 2001).

في دراسة الأدب العربي ، الكتابة الأدبية هي الشعر والنثر. الشعر هو تعبير مقيد بنمط من القافية وإيقاع معين (بجر) معين (هاشمي: 1998). وهذا التعريف أدى في النهاية إلى تقسيم القصيدة على مدى الامتثال لهذه الأنماط، نحو: الشعر العمودي (قصائد ملتزمة بالقافية والإيقاع)، والشعر الحر (الشعر الحر، مع أنماط التزام بالقافية والإيقاع بالحد الأدنى للغاية)، و الشعر المنثور (الشعر الحر بدون نمط الالتزام في كل شيء، على شكل النثر) (ضيف: 1998). سيكون هذا النمط من محاور التركيز للباحثين في محاولة لاختراق العلوم الإسلامية العربية في جاوى.

النتائج:

وصف مخطوطة "مرآة أفكار الرجال" تأليف أحمد زيني سولو

التعريف بالنص

كتاب "مرآة أفكار الرجال" تأليف عالم مثقف من سولو إندونيسيا. ووفقا للمعلومات من الصفحة الرئيسية للمخطوطة، مكتوب فيها عنوان الكتاب "مرآة أفكار لرجال نظم تعليم المتعلم". الكتاب مكتوب باللغة العربية الفصحى (الرسمية)، المكتوب في نمط الشعر وله قوام متناسق في كل من المقاطع الشعرية، وفقا لخصائص شخصية لشعر العربي الكلاسيكي..

وكتاب عربي كلاسيكي بشكل عام، على طول المقطع من البيت الأول إلى البيت الثامن كتب المؤلف سلسلة من مقدمة الكتاب تبدأ بالحمد لله والثناء على الله ثم لصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه، ثم أكد أن هذا الكتاب نظم من كتاب تعليم المتعلم تأليف عالم من علماء المسلمين اسمه الزرنوجي، ولكن بعد ذلك سماه مرآة أفكار الرجال (مرآة أفكار الرجال: السطو ١-٧) كتاب من شأنه أن يوفر معلومات عن الأخلاق والإجراءات اللازمة في فهم العلوم. وبلغ هذا النص إلى ٢٧٢ بيتا، وذلك باستخدام بحر الرجز، والنصوص مكتوبة بالعربية بالرسم الرسمي / لفصحى، وكتب في مدة ١٠ يوما حسب المعلومات المكتوبة في خاتمة الأبيات كالآتية:

نظمتها في عشرة الأيام * بقدرة المهيمن العلام

وتكون الكتابة بالسجع العربي بالعروض ونمط بحر الرجز

نظمتها في عشرتلى أيام # بقدرتلى مهيمنل علام

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # متفعلن متفعلن مستفعلن

(مرآة الأفكار: السطر ٢٦٩)

تم تحرير الكتاب بيد الباحث من جامعة الأزهر في القاهرة، اشتغل منصب مدير تحرير. اسمه أحمد سعيد علي، والمسؤول عن النشر؛ محمد أمين عمران، ومدير النشر: رستم مصطفى الحلبي.

وموضوع فرعي من الكتاب تابع تماما مضمون النص الأساسي في كتاب تعليم المتعلم في طريقة التعلم بقلم برهان الدين الجرنوزي (ت - ٥٩٣هـ) والذي يتألف من مقدمة، و ١١ (أحد عشر) مبحثا. والنتيجة مما قد أجريت على هذه المخطوطة هو النصوص الجاهزة للقراءة مدعمة بالتشكيل في بضع كلمات الصعب، نسخة الآلة الكاتبة النظيفة مع وسائل الإعلام الحديثة أي الكمبيوتر ، والترقيم في كل ٥ أسطر تسهيلا للقارئ ، الناشر مكتب الحلبي - القاهرة.

عثر المؤلف على هذه المخطوطة في شكل كتاب PDF من مجموعة خاصة من أحد هواة جمع وباحث المخطوطات الأرخيبيلية، وقد قام بالبحث بحثا علميا عن وجود النص وأصله، ورأى أن هذا النص لم يدرس علميا إلا وصفا موجزا / الاستعراض الذي أجري من قبل كاتب المخطوطة. وبناء على هذا، فالمؤلف متأكد للبحث عن هذا الكتاب، وجعل هذا الكتاب كمصدر بيانات المواد العلمية التي من شأنها رفع محاور هامة حول الأدلة في تأثير علوم التربية الإسلامية وعلوم اللغة العربية في أرخبيل إندونيسيا.

مناقشة النص "مرآة أفكار الرجال" ؛

صورة تميز دراسات علم التربية الإسلامية وعلم العروض العربي في أرخبيل إندونيسيا تركز المبحث الأول في هذا الكتاب على تصنيفات العلوم ، ومعرفة الفئات العلمية ومعرفة الخبراء في هذا المجال. تتناول هذه المناقشة بالتفصيل فئات العلوم ؛ والذي يبدأ من العلوم الأساسية التي يجب تعلمها مثل الصلاة والزكاة والصوم والحج ، وكذلك علم في البيع الذي سيوفر لنا المعرفة حول حراسة أنفسنا من الشبهات. من المثير للاهتمام ، أن المؤلف يقول بأهمية دراسة علم القلب بهدف التعلم تقوى الله سبحانه وتعالى. يتم تسجيل هذا التعبير في ما يلي:

وعلم أحوال القلوب يفترض * أيضا كخشية الإله المفترض

وتكتب بالسجع العربي بالعروض ونمط بحر الرجز

وعلمأح والقلوب يفترض # أيضا كخش يتلألا هامفترض

متفعلن مستفعلن — متفعل # مستفعلن متفعلن مستفعلن

(مرآة الأفكار : السطر : ١٤)

والأهم في دراسة العلوم وتعلمها ، ذكر أيضا أن تكريم خلق الله سبحانه وتعالى من ذو الأرواح والجماد، في السماوات وفي الأرض مثل الحيوانات والنباتات ؛عبارة عن شكر العباد لله تعالى وتمجيدهم لخالقهم ، وهو الله سبحانه وتعالى. هذا البيان عميق إذا نظرنا أنه لا يمكن لأي من النظريات التربوية الغربية أو اليونانية أن تتحدث عن هذا البعد الإلهي من حيث مناقشتها في البعد التربوي. لمحة عامة عن تحليل علم التعليم الغربي واليوناني، إعطاء الأولوية لدرس القيم الإنسانية التي نشأت بشكل طبيعي في نفس كل بشر، كانت هناك مخالفات التي ينبغي أن يشعر به التربويون أن الأبعاد الإنسانية تنشأ من نهج الأبعاد الرأسي والأفقي الجيدة للإنسان ومرعية باستمرار ويكون كرأس المال في التقوى. فهم هذا السياق الذي عبر عنه المؤلف في الجزء التالي قصيدته:

وعلم الرب العلى للآدمي* وسجد الأملاك للمكرم

لأنه وسيلة لخشيته* لربه الرحمن مع سعاداته

تعلم العلم فزين أهله* فضل وعنوان لحاصد له

(مرآة الأفكار : السطور : ١٩-٢٠ و ٢٢)

وفي مبحث خاصة والتي بها تتميز التعليم الإسلامي هو دور هام للنية والقصد في نفس المتعلم كميّار لنجاحه في تحقيق التوقعات وأماني المستقبل. من المؤكد أن هذا يتماشى مع نمط التعلم الإنساني حول الفكرة المهمة لنظرية التعلم هو أن المتعلم يجب أن يكون قادراً على توجيه نفسه في أنشطة التعليم والتعلم بحيث يعرف ما تعلمه ويعرف مقدار ما يمكن للطالب فهمه. تفسير هذا المفهوم هو جزء هام من تطبيق للنية. سيتم تخفيف شخص ما والمجاهدة في جهوده لتحقيق الحلم بسبب نوايا قوية للغاية. جعل الإسلام النية أساساً لتقييم رحلة المتعلم ، بل يجب تقييم النية من أجل تحسين الطريقة التي تمت بها عملية الكسب سابقاً. النية هي أيضاً مؤشر النجاح والبركة في العلوم ، العديد من المتعلمين الذين داوم التعلم طيلة عمره لم يحصلوا على جوهر العلم كما ينبغي ، فأشبهه

بالذي يتعجل دائما في أعماله ولكن في آخر المطاف لا يقدر على إتمامها وإن كانت واحدة . في الواقع ، تم بالفعل تقديم هذا الأساس وترتيبه بشكل جيد وحتى بشكل مستمر في نظام التعليم الإسلامي قبل عدة قرون والذي تم اقتباسه بعد ذلك من قبل التعليم الغربي ومن ثم أخذه المسلمين في هذا الأرخييل من خلال العمل / نتاج تفكيرهم . كما أوضح زيني في الجزء التالي:

وإنما الأعمال بالنيات* كما روى النقال بالرواة

فرب عامل كعامل العجل* فصار من حسن النوى من الأجل

(مرآة الأفكار : السطور ٣٧-٣٨)

النهج المثير للاهتمام أيضاً في مناقشة التعلم من نصوص زيني هذا هو نمط من الصبر الذي غرسه الإسلام في الجهود البشرية لكسب الحكمة من خلال التعلم ، يعنى الصبر مع المعلمين والصبر مع الكتب ؛ من خلال القول أنه لا ينبغي الانسحاب من هذين الاثنين ، لأن الانسحاب منهما سوف يجعل المتعلم يقع في الصعوبات والمشاكل ، والمعاملة بلزوم هذين الاثنين سبيل للحصول على العلم والمعرفة. الكلمات الحكيمة التي تظهر في هذه المخطوطة هي:

واصبر على الأستاذ والكتاب* لا تنتقل بل اتل بالصواب

(مرآة الأفكار : السطر: ٧٥)

دراسة أخرى مثيرة للاهتمام ، والتي تظهر بوضوح تغلغل العلوم العربية في الأرخييل ، والتي تنعكس في ظهور النصوص اللغة العربية الفصحى / الرسمية التي كتب بها زيني في نظمه، تشكيل القوافي ، الإيقاعات عمل من أعمال الشعر ، التي بنيت من عملية اقتباس فروع العلوم العربية كالسجع العربي والأسلوب العربي. إذا درسنا، توضح هذه المخطوطة الزينية قيمة التعليم الإسلامي وعلوم اللغة العربية التي تم إدخالها في ثقافة وتعليم الأرخييل منذ عام 1934 م طبق السنة المنقحة لهذه المخطوطة.

النتيجة

من هذه الدراسة، فإنه من المهم أن يأخذ الباحث باعتبارها جوهر البحث دراهم البيانات من مخطوطة بعنوان "مرآة أفكار الرجال" هو ما يلي:

التاريخ المسجل في مجموعة من المنتجات الفكرية لشخص ما المكتوبة في المؤلفات القديمة مثل المخطوطات هو خزانة العلوم والمعرفة والثقافة المسجلة تسجيلاً واضحاً المفيدة في تقديم المعلومات فيتبع آثار تاريخ مر به مجتمع معين في منطقة معينة في با معين ويمكن جعله حلاً في الحاضر وفي المجال في نفس المجال.

لقد تطور علم التربية الإسلامية الذي نشأ أساسه من مفهوم القرآن والحديث على نطاق واسع من خلال أفكار الأكاديميين المسلمين من وقت آخر، بما في ذلك اختراق مثل هذا العلم في الأرخييل، إذا ما بقي هذا مرجعاً هاماً للتعليم في يومنا الحاضر خاصة بالنسبة للدولة أغلبية المسلمين مثل إندونيسيا.

النظريات المتعددة في علم التربية والتعليم نحو نظرية الإنسانية في التربية كثر مناقشتها من قبل خبراء التربية وعلم النفس الغربيين، نراها كواقعي لإعادة تصور لمفهوم التربية الإسلامية التي كانت موجودة سابقاً. هذه الحقيقة يجب أن تحلبنا إلى المراجع الكلاسيكية التي تكشف لنا إنتاجات العلماء المفكرين المثقفين القدماء المكتوب في صفحات تاريخية سمينها المخطوطة .

القافية - تماثل الأحرف في نهاية السطر الأيمن ونهاية السطر الأيسر، وأنماط الإيقاع الصحيحة للكلمات التي تتوافق مع تفتيت أنماط من الكلمات في الشعر العربي (تفعيلة) وإيقاع - مجموعة من أنماط كلمة شظية (بحر) - واضح في تشكيل الكلمات في الجم في نظم مخطوطة مرآة أفكار الرجال، هذا دليل على تغلغل السجع العربي (القوا والعروض) اعتمد عليها الكاتب أحمد زيني من سولو إندونيسيا اعتماداً تاماً. منتجاء التفكير في علم التربية الإسلامية التي لها لون معين، ويعتبر ذلك أكثر كمالاً عندما كتب النصوص بالخط العربي الرسمي وتطبيق تشكيل نمط من الشعر العربي فيها.

المراجع

----- ، مجلة أفكار: ٢٠١١

إكرام ، أحادياتي . (١٩٩٧) علم اللغة الأرخييلية . بوستاكي جايا - جاكرتا (ط. 1
إليس، أطور ك وصديقه .-Introduction to the Foundation of Education, New Jersey-
Englewood Cliffs: Prentice Hall. 1986. Thomas A. Bailey in his book. The
American Pageant. Vol. 2. 8th edition. Lexington-Massachussets: D.C
هيث وشركاه . ١٩٨٧ . يشرح أن ديوي هو شخصية ثورية في مجال التعليم

إندانج . <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/24531/2012>

بريد ، ستي بارورو. والأخرون (١٩٨٣). مقدمة في نظرية فقه اللغة. جاكرتا: مركز
تطوير وتنمية اللغة. وزارة التربية والتعليم والثقافة بمرند ، تي. ١٩٩٥ . ١٩٨٥

٤.٨٥

ترتاراهرجا و عمر (٢٠٠٥) . لا سولو . مقدمة في التعليم. جاكرتا: رينيك جيفتا .
التفسير ، أحمد. (٢٠٠٨) . فلسفة التربية الإسلامية. باندونج: روسدا .
توهرين (٢٠٠٦) . علم نفس التعلم الإسلامي. جاكرتا: راجا غرافيندو بيرسادا .
جمارس ، إدوار. (٢٠٠٢). منهجية البحث في فقه اللغة. جاكرتا: مونسكو للطباعة.
الحازمي ، خالد بن حامد . (٢٠٠٠) أصول التربية الإسلامية . دار عالم الكتب-
الفهرسة ، مكتبة الملك فهد الوطنية .

الخير ، عبد. (٢٠٠٧). اللسانيات العامة. جاكرتا: رينكا سيبنا.
راس، ج.ج . (١٩٩٩) . Society and Literature in Java . يياسان أوبور إندونيسيا.
راشدين ، ديدنج (٢٠٠٣) جذور التعليم في القرآن الكريم و الحديث . باندونج
مكتبة الأمة.

رحمادي ، بوتربوتر ، أروين . مجلة المرصد . المجلد 1 .
رمايولس . (٢٠١٢) . المهنة وأخلاق المعلم. جاكرتا: كلام موليا .

- زكريا. (٢٠٠٣). جادالعظيم. جاروت: ابن أزكا.
- زكريا. أ. (٢٠٠٣). أخلاقيات الحياة الإسلامية. جاروت: ابن أزكا.
- زكريا. جامع البيان في علوم القرآن. جاروت: ابن أزكا.
- زيزيون (Zyazyun). (٢٠١٢). علم النفس التربوي أو علم أصول التدريس النفسي؟
Estetyka i etyka pedahohichnoyi diyi (٢٠١٢) ٣. مجموعة من الأعمال العلمية
- س، جادي . (٢٠١١) . "مقارنة بين مفاهيم التعليم الأساسي بين ديوي والشيباني" .
مجلة علوم التربية ، المجلد. ١٢ . الرقم. ١ .
- سعدالله ، أيوه. (٢٠٠٩) . مقدمة في فلسفة التربية. باندونج: الفاييتا.
- سوجيمان ، بانوتي. (١٩٩٥) . فقه اللغة الماليزية. جاكرتا: فوستكا جايا .
- سوداردي ، بني ، باسيك . (٢٠٠٢) . تقييم أساسيات الأدب الشفوي . سوراكارتا:
FS-UNS.
- سوفرمان ، أتوي . (٢٠١٢) التصميم التعليمي الحديث. جاكرتا: إيرلاندا.
- سولسترين - سوتريسنا. Letter of Kartini. جامباتان. 19: 367-3971981.
- ضيف ، شوقي . (١٩٩٨) . تاريخ الأدب العربي . القاهرة: دار الفكر الإسلامي .
- عثمان ، موه. أوزير . (١٩٩٤) . كن مدرسا محترفا. باندونج: ف ت . رماجا رشنا
كريا.
- علي إسماعيل، سعيد . (٢٠١٢) . أصول التربية الإسلامية ، دار السلام للطباعة والنشر
والتوزيع والترجمة .
- فتح الرحمن ، أومان . (٢٠٠١) . فقه اللغة والدراسات الإسلامية .

مجلة أفكار: ٢٠١١
- فرويد ، باولو . (٢٠٠٧) . سياسة التعليم: الثقافة والسلطات والتحرير . ترجمة: مكتبة
الطلاب.
- ماسلو ، أ. هـ (١٩٤٣) . مقدمة لنظرية الدافع. Psychosomatic Med.
- مهيمن . (٢٠٠٤) . نموذج التعليم الإسلامي: جهود لجعل التربية الإسلامية تعمل في
المدرسة ، باندونج: مطبعة رسدا كاريا .

هوتومو ، ساريان سادي. (١٩٩١). لؤلؤة منسية: مقدمة للدراسات الشفوية. جاوى الشرقية: هسكي.

هونجارنكا (Honcharenko). (٢٠٠٨). العلم التربوي. في: موسوعة التربية . Kyiv . Yurinkom Inter

يمين ، مارتينيز. (٢٠١١). نموذج جديد للتعليم. جاكرتا: جونج فرسادا

يمين ، موه. (٢٠١٠). منهج إدارة جودة التعليم: دليل لخلق نوعية تعليمية مبنية على
المنهج التدريجي والإلهامي . مطبعة ديفا.