Terbit setiap Januari dan Juli

Buletin Al-Turas
MIMBAR SEJARAH, SASTRA, BUDAYA, DAN AGAMA
website : bit.ly/buletinalturas

ISSN : 0853-1692

Al Shiraa' Al 'Aniif fii Riwayat Ismii Ahmar

Merdu Arika[1]

Abstract

The research is titled 'Violent Conflict in the novel' ismi ahmar 'by orhan parmuk. This study focuses on two core issues of violent conflict and lafaz-lafaz factors that show violent conflict. The analytical technique used is the method of analysis description that is used to analyze the data by describing or describing the data that has been collected as it is without intending to make conclusions that apply to the public or generation. The results obtained from research that is, the factors of conflict first factor biyulujiyah, that is the way someone do violence to his opponent or the way he melakukakn killing on his opponent. The second factor wastiqah, namely the murder that occurred between close friends, family and friends. Third factor ijtimaiyah, namely the relationship with social as in school and workplace so that happened violence. The fourth factor ijtimaiyah kharijiah, namely violence that occurred in the outside community such as the inclusion of the attack from the outside so that there was violence and murder.

***Keywords**: violent conflict, ismi ahmar, orhan parmuk*

Abstrak

Penelitian ini berjudul 'Konflik kekerasan dalam novel "ismi ahmar" karya orhan parmuk. Penelitian ini fokus pada dua permasalahan inti yaitu factor-faktor konflik kekerasan dan lafaz-lafaz yang menunjukkan konflik kekerasan. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode deskripsi analisis yaitu digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generasi. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian yaitu, factor-faktor konflikpertama factor biyulujiyah, yaitu cara seseorang melakukan kekerasan kepada lawannya atau cara dia melakukakn pembunuhan pada lawannya. Kedua factor wastiqah, yaitu pembunuhan yang terjadi antara teman dekat, keluargakerabat dan teman. Ketiga factor ijtimaiyah, yaitu hubungan dengan social seperti di sekolah dan tempat kerja sehingga terjadilah kekerasan. Keempat factor ijtimaiyah kharijiah, yaitu kekerasan yang terjadi di masyarakat luar seperti masuknyapeperangan dari luar sehingga terjadilah kekerasan dan pembunuhan.

***Kata Kunci :** konflik kekerasan, ismi ahmar, orhan parmuk*

[1]Ilmu Bahasa Arab (IBA), interdisciplinary islamic studies (IIS), Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga, Email: merduarika8@gmail.com

مثيرا هو: «(الفن التشكيلي الإسلامي) إذ يستمد عنوانها من اللون الأحمر الأكثر إستخداما فى رسم الإسلامي. و تعتبر هذه الرواية الصادرة فى الشهر الأخير من عام ٨٩٩١ من أهم الرويات التي صدرت فى العقد الأخير من القرن الماض. ورفعت عدد اللغات التي ترجم إليها باموق إلى تسع لغة واحتلت المركز الأولى فى عدد مبيع نسخها إثر صدورها مدة طويلة. بلغ عدد النسخ المباعة من هذه الرواية التركية مانتي ألف نسخة. من غير حساب النسخ التى تطبع بطريقة غير مشروعة وعلى نطاق واسع[٢].

الصراع هو المادَّةُ التي تُنبي منها الحكبة. وقد يكون الصراع داخلياً في نفس الممثل. وقد يكون الصراع بين الإنسان والعالم. و العنف هو الإستعمال المتعمد للقوة الفيزيائية أو القدرة سواء

[٢] أرهن باموق،»اسمي أحمر" (سورية–دمشق ط: المدى، سنة ٢٠٠٠) ص: ٥–٦

أ. مقدمة

أورهان باموق موالد إسطنبول ٢٥٩١ لمع نجم الروائي التركى أورهان باموق فور الدخوله عالم الآدب. فقد لفت الأنظار إليه بقوة إثر صدور روايته الأولى»جودت بيك وأولاده» بدأ يترجم إلى أهم لغات العالم بعد صدور روايته الثانية « البيت الصامت»

وضعته رواية الثالثة « القلعة البيضاء» فى مصاف الكتاب العالميين. وشكلت منعطفا مسيرته الأدبية باستخدامه الرواية التارخية. لم يستمر في كتابته الرواية التاريخية فى روايته الرابع والخامسة «كتاب الأسواد» و «الحياته الجديدة» ولكنه حقق من خلالهما مزيدا من الشهرة العالمية إذ بلع عدد اللغات التى ترجم إليها ثلاث عشرة لغات.

الرواية « إسمي أحمر» يعود مرة أخرى إلى الرواية التاريخية متناولا موضوعا

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

د. منهج البحث

إن المنهج الذي استخدمته الباحثة في بحث لهذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي، وهو طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي منظم من أجل الوصول إلى أغراض محددة لوضعية إجتماعية أو مشكلة إجتماعية أو إنسانية، وذالك بالاطلاع على الكتب المتعلقة بالبحث.

أساس النظرية و تحليل الصراع العنيف في رواية «إسمي أحمر»

١. مفهوم الصراع

الصراع لغة : خصومة ومنافسة. مثالا : كان في صراع مع الفقر والعوز.[٤] واصطلاحا : حالة انفعالية تتسم بالشعور التردد والحيرة والقلق والتوتر، تحدث للفرد،عندما يتعرض لهدفين أو دافعين متعارضين، لا يمكن إشباعهما أو تجنبهما بالتهديد أوالإستعمال المادي الحقيقي ضد الذات أو ضد شخص آخر أو ضد مجموعة أو مجتمع بحيث يؤدي إلى حدوث إصابة أو موت أو ضرر نفسي أو سواء التمو أو الحرمان، ويرى العقاد أن العنف هو إستجابة سلوكية تتميز بصفة إنفعالية شديدة قد تنطوي على إنخفاض في مستوى التفكير والبصيرة.[٣]

والصراع أحيانا يكون عنيفا أوغير ذلك بالمعنى المدى للعنف وقد يكون مستمرا أومتقطعا. الصراع العنيف ليس في المجتمع فقط، ولكن يجد في عمل الأدب أيضا مثل في رواية « إسمي أحمر » لأرهان باموق، وفي هذه الرواية كله يتحدث عن صراع العنيف، الذى يقوم به بين الأصدقاء أو المجتمع أو المدرس.

---

[٣]. أسعد ويس الشمري، أسباب العنف لدى تلاميذ المرجلة الابترائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات (مجلة وراسات تربوية ٢١٠٢م) ص: ٦٢٢

[٤]أحمد العايد وآخرون، المعجم العربي الاساسي، (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : لاروس)، ص:٧٣١

بتباين المصالح أوربما الرغبة فى السيطرة أوتحقيق الانتقام ويبقى فى هذا الإطار دون أن يتعداه ليشمل تعارض فعليا وصريحا وجهودا متبادلة من الأطراف للتأثير على بعضهم البعض.[٧]

٢. مفهوم العنيف

العنف لغويا : بأنه الخرق باالأمور وقلة الرفق به، وهو ضد الرفق. واعنف الشئ أي أخذه بشدة، و التعنيف هو التقريع و اللوم.[٨]

و في المعجم الفلسفى : العنف مضاد للرفق، و مرادفة للشدة و القسوة، و العنيف هو المتصف بالعنيف، فكل فعل شديد يخالف طبيعة الشيء ويكون مفروضا عليه من نارج فهو بمعنى ما فعل عنيف.[٩]

في وقت واحد.[٥]

الصراع هو النزاع الذي يجري بين شخص وآخر، أو بين وقوًى أخرى، مما يدفع بالدراما إلى التفاعُلِ الحادِّ. فالصراع هو المادَّةُ التي تُنبي منها الحكبة. وقد يكون الصراع داخلياً في نفس الممثل. وقد يكون الصراع بين الإنسان والعالم الطبيعي قاسية، كتلك المصاعب التي يلقاها المخاطرون في البحار أو في صعود الجبال.[٦]

والصراع أحيانا يكون عنيفا أوغير ذلك بالمعنى المدى للعنف وقد يكون مستمرا أومتقطعا، أو يمكن التحكم فيه أوخارج نطاق السيطرة وقد يكون قابلا للحل أو غير قابل للظروف والمتغيرات. والصراع يختلف عن التوتر حيث يشير التوتر إلى حالة عداء وتخوف وشكوك وتصور

[٧] على أحمد حقار، البعد السياسي للصراع القبلى فى دارفور، (السودان: شركة مطابع السودان لمعملا المحدودة، ٣٠٠٢ م) ص: ٧٢

[٨] إبن منظور، لسان العرب، (بيروت للطباعة و النشر، بيرت، ٦٥٩١م) ص، ٧٥٢

[٩] جميل صليب، المعجم الفلسفى، (بيروت، دار الكتاب اللبنانى ج٢، ٢٨٩١)، ص ٢١١

[٥] ثائر غباري وآخرون، علم النفس العام، (الأردن:مكتبة المجتمع العربي، ط:١ ،٨٠٠٢)، ص:٤٦٣

[٦] محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت، دار الكتب العلمية، ٩٩٩١ م) ط: ٢، ص: ٤٨٥

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

فى المجتمع ليس أمرا غريبا، و يسجل التاريخ أن العنف يكون منذ عصر الممالك حتى الآن.[١٢]

٣. مفهوم الصراع العنيف

بالرغم من إختلاف الآراء فى تفسير العنف وأسبابه ودوافعه وأهدفه القريبة والبعيدة، فإن أغلب علماء الإجتماع والفلاسفة والانشروبولجيين متفقون على أنه ظاهرة إجتماعية وأنه آلية من آليات الدفاع عن الذات ضد المخاطر التى تواجه الإنسان ومن أجل البقاء والاستمرار في الحياة، وأن هذه الآلية الدفاعية هي إحدى الطاقات الغريزية الكامنة في الكائن الحي التي تستيقظ وتنشط في حالات دفاعية أو هجومية، يستوي فيها الأنسان والحيوان حدً سواءِ.

والحال أن إشكالية العنف هي أكثر تعقيدا وغموضا، العنف الإصطلاحى : الإكراه المادى الواقع على شخص الإجباره على سلوك أو التزام وبعبارة أخرى هو سوء إستعمال القوة، ويعنى جملة الأذى و الضرر الواقع على السلامة الجسدية للشخص (قتل- ضرب – جرح) كما قد يستخدم العنف ضد الأشياء (تدمير – تخريب – إتلاف) حيث تفترض هذه المصطلحات نوعا معينا من العنف و العنف مرادف للشدة و القسوة.[١٠]

العنيف هو الحركة التفاعلية لتؤلم أحدا بشرة، التى يقوم بها الفرد أو المجتمع. و يكون العنف بأسباب منها: الدفاع عن النفس من التهديات و الشهوة الشيطانيةو سفه الدماع[١١]، إذ كان الصراع مستمرا سوف تكون عنيفا. العنيف الذى حدث

---

[١٠] أحمد مجدى حجازى، شادية على قناوى، المخدرات ووقع العالم الثالث، دراسة حالة لأحد المجتمعات العربية، مجلة القاهرةللخدمة الإجتماعية تصدر عن المعهد العالى للخدمة الإجتماعية، ج ١، ع ٢، القاهرة، ١٩٩٥ م، ص ٥١

[11]Fromm Erich, Akar kekerasan (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000), 390.

[12]Fera Nugroho, M.A, Dr. Nico L Kena, dan Dr. Pradijarto Dirdjosanjoto, *Konflik dan Kekerasan Pada Aras Lokal* (Yogyakarta: Pustaka Percik, 2004), 22.

هذا المعنى يقلّص في الحقيقة تعرف العنف بحدود العنف الجسادي في جميع أشكاله، من الضغط إلى السيطرة والاستغلال والتدمير، شرط أن يكون هذا التهديد الذي يمسّ الآخر جسديا. ومن هنا فإن جوهر العنف يتضمن إحتمال شرّ ما يوقع الأذى بالآخر، وفى ذات الوقت فإن هذا العنف بالذات يطرح مشكلة أخلاقية، حيث يظهر العنف هنا كتطاول واعتداء على حقوق الإنسان بصورة لاعقلانية.

يقول الشاعر الألماني غوته: «في البدء كان الفعل»، الذي يقابل «اللوغوس»، بمعنى العقل واستخدام التفاهم والحوار من أجل الوصول إلى التسوية السلمية، مقابل فعل العنف الذي لاسند عقلياّ له، ويرفض أن يخاطب الإنسان من حيث هو كائن إجتماعي عاقل وجدير بالاحترام.

وبصوره عامة فإن العنف، الذي ينطوي على ممارسة فالعنف يجد في النفس البشرية دوافعها-التي هي مصدر القوة والسيطرة ةالعدوانية-التي تتبدى في القابلية للاستخدام غير المشروع للقوة للضغط على الآخر وظلمه. كما أن هذه القابلة لفرض القوة تتخذ في أكثر الأحيان مسميات عديدة وتتلبس أو جهاّ متعددة. فهناك من يمارس العنف بالقوة التي تضبط وتنظم وفق التشريعات والقوانين والأعراف، ومثال ذلك الجيش المنظم الذي يمثل الصورة النموذجية للقوة من جهة, والجماهير الثائرة التي تمثل الصورة المعاكسة له من جهة أخرى. ومن هنا يظهر لنا أن العنف هو القوة التى تهاجم بصورة مباشرة أفرادا أو جماعات بقصد السيطرة عليهم بالقوة ومحاولة تدميرهم وإخضاعهم للهزيمة. غير أن هذا المعنى الضيق للعنف يرتبط فقد بالعنف الجسدي، بمعنى الضغط والتهديد المعنوي الذي يقوم على القوة التي تحفّظ على القيام بفعل عنف. إن

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

وا لجمادات (مثل تدمير الممتلكات) و يننخدم العنف فى جميع أنحاء العالم كأداة للتأثير على الآخرين. كما أنه يعتبر من الأمور تحظى با هتمام القانون والثقافة حيث يسعى كلاهما إلى قمع ظاهرة العنف و منع تفشيها ومن الممكن أن يتخذ العنف صورا كثيرة تبدو فى أي مكان على وجه الأرض، بداية من مجرد الضرب بين شخصين والذى قد يسفر عن إيذاء بدنى و إنتهاء باالحرب و الإبادة الجماعية التى يموت فيها ملايين الأفرار. كما أن العنف لايقتصر على العنف البدنى فحسب. [١٥]

البيولجية، التي تؤثر على كيفية تصريف الأشخاص وعلى إحتمال ممارستهم للعنف أو الوقوع ضحايا له.

- العلاقات الوثيقة،

كعلاقة الأسرة

القوة والضغط والإكراه ضد الآخر سواء كان جسديا أونفسياأوإجتماعيا، يطال في جميع الأحوال ماهوأساسي في الشخصية الإنسانية، أي طبيعة الإنسان ككائن إجتماعي عاقل له حقوق وعليه واجبات. [١٣]

بما أن العنف في تمايزه عن السلطة أوالقوة، أوالقدرة بحاجة دائمة إلى أدوات (كما أشار إنغلز منذ زمن بعيد، فإن ثورة التكنولوجيا، كثورة فى صناعة الأدوات، إرتدت على الدوام أهمية فائقة فى المجال العسكري. [١٤]

وهو تعبير عن القوة الجسدية التى تصدر ضد النفس أو ضدأي شخص آخر بصورة متعمدة أو إرغام الفرد على إتيان هذا الفعل نتيجة لشعوره بالألم بسبب ما تعرض له من أذى و تشير إستخدامات مختلفة للمصطلح إلى تدمير الأشياء

[١٣] إبراهيم الحيدري, سوسيولوجيا العنف والإرهاب (بيروت، لبنان، دار الساقي ٢٠١٥) ص: ٧١-٨١

[14] إبراهيم العريس، فى العنف(بيروت، لبنان: دار الساقي 2991) ص: 6

[١٥] العنف على شبكة الإنترنت على العناوين http://www.bartleby.com/61/0/V00110000.htm

الألفاظ التي تدل على الصراع العنيف وعومله

١) «أنا ميت» الأن أنا ميت. جثة في قعر جب، مضى كثير من الوقت على لغظي نفسي الأخير. وتوقف قلبي منذ زمن طويل ولكن لا أحد يعرف ماجرلي غير قاتل السافل. إنه رذيل مقرف. أصغى إلى نفسي للتأكد من موتي، وجس مبضي، ثم رفسني على بطني، بعد ذالك حملني إلى الجب، ورفعنى، وألقاني، رأسي الذى كسره بالحجر تفتت فى الجب، إنسحق وجهي، وجبيني وخداي ولم يبق منها أثر. تكسرت عظامي، إمتلأ فمي دما».[١٧]

تشرح فى الجملة عن، إختلافات الرأي بين الصديقين الحممين، كان زيتون يقتل صديقه ظريفة أفندي لأن يحسد ذكاءه فى صناعة الأنماط فى الرسم، وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :»

والأصدقاء و القرناء وثيقى الصلة والزملاء.

- العلاقات الإجتماعية، ويستكشف سياق المجتمع الذى تحدث فيه

- العلاقات الإجتماعية كالمدارس وأماكن العمل والجيران.

العوامل الإجتماعية الخارجية التى تساعد في أنشاء منهاج يشجع على العنف أو يثبطة ويشمل ذلك توفر الأسلحة.[١٦]

[١٦] د. منذر عرفات زيتون، الصحة والعنف إستعراض الوضع الحالى فى الأردان وأساليب الوقاية والتصدى للعنف, (المجلس الوطني لشؤون الأسرة ٢٠٠٥) ص: ٢١

[١٧] . أرهن باموق،»اسمي أحمر" (سورية–دمشق ط: المدى، سنة ٢٠٠٢) ص: ٧

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

على الصراع العنيف مثل :» يقطع هو رقبة الضحية، يذبح المذنبين، ويسلقهم.

وجدت الباحثة عوامل الإجتماعية الخارجية في هذه المقتطفة، كان العنيف التي وقعت فى المجتمع والناس ينظر بنفسه مابال فى ذالك قرية التى مملوءة فيها باالسارق، والقاتل حتى يجعل الصراع شديد.

٣) «أنا نقود » رأيت إسطنبول حيا حيا وزقاقا زقاقا. وتعرفت على الجميع من اليهود إلى الأباطيين. ومن العرب المنغازيين، وخرجت جارج إسطنبول مرة فى كيس شيخ من أدرنة ذهب إلى (مانيسا) وعندما إعترضنا قطاع الطرق، وصاحوا :إما روحك أو مالك، زقني المسكين فى ثقبه الخلفي مخفيا أياي، وهناك كانت تفوح رائحة فم الرجل الذى يأكل الثوم. ولكن بعد قليل أصبحت الأمورا سوا مما كانت عليه لأن قطاع رفسني، ألقانى، كسره بالحجر.

وجدت الباحثة عوامل العلاقة الوثيقةفي هذه المقتطفة، ويكون عنيفا بين الأصدقاء من ذالك الإختلافات يكون سفه الدماع بين الصديقين.

٢) « أناكلب » لأحكي لكم هذا أخيرا : سيدي الذي قبل هذا رجل عادل جدا. عندما كنا نخرج إلى السلب ليلا، نتقاسم المهمات. عندما أبدا بالنباح، يقطع هو رقبة الضحية، وهكذا لايسمع صراخ الرجل. و مقابل هذا يذبح المذنبين الذين عاقبهم، ويسلقهم، ويقدمهم لي لآكلهم.[١٨]

تشرح فى الجملة عن، العمل الذي يقوم به السيد والكلب ليسرقا فى البيت، حيث إن بينهما إستفادة بعضه بعضا، فى الجانب الآخر أن السيد يحصل على الأموال المسروقة، ويحصل الكلب على الطعام وهو ضحايا فى البيت المسروق.وفيها ألفاظ التى تدل

١٨. نفس المرجع ص: ٤٢

علي وقال :» تفوو، كل هذا بسببك» زعلت وتمنيت ألا أكون موجودة.[٢٠]

تشرح فى الجملة عن، العنيف الذي يقوم به السارق بقطع الرقبة الضحية ليحصل على الأموال. وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :»قطعه رقبة.

في هذه المقتطفة وجدت الباحثة عوامل الإجتماعية الخارجية ، علماً، بأن الناس محتاجون إلى الأموال ولذالك أموال الفقر تجبرهم بأن يسرق أموال الآخرين ويستولى عليها.

٥) « أنا زوج خالتكم « نزل بالحقة على رأسي بقوته كلها. سقطت إلى الأمام. شعرت بألم مخيف لاأستطيع وصفه بأي شكل. فى لحظة شعرت أن العالم كله ملتف بألمي، وصار أصغر، أن قسما كبيرا من عقلي، فهم أن ماجرى لي جاء نتيجة سبق واصرار، الطرق ألم يقولوا :» إمامالك أوروحك « لكنهم فى هذه المرة غير واكلا مهم وقالوا :» إما مالك أو عرضك؟! ثم إصطفوا بالدور على الشيخ.[١٩]

تشرح فى الجملة عن، الذى عمله السارقة ليسرق نقود شيخ فى سفاره إلى ما نيسا، ولكن كان السارق لايجد شيئا منه، وبدلا من ذالك اغتصب على عرضه. وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :»إصطفوا.

وجدت الباحثة عوامل الإجتماعية الخارجية في هذه المقتطفة، حيث إن أحدا يشجع بالعنف الشديد على الآخرين مثل السفه الدماء فى أي مكان حتى يكون الصراع مستمرا ولا ينتهي.

٤) و بعد أن مررت من هذا الهيجان والحركة كلها و أخذني قاطع طريق منحوس بعد قطعه رقبة صاحبى بصق

[٢٠]. نفس المرجع ص: ٤٥١

[١٩]. نفس المرجع ص: ٣٥١

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

يضربنى بأداة صقل الورق المرمرية، وراء أذني فتطن أياما، وافقد توازني. وكان يصفعني أحيانا على وجهى بشكل يجعل خدي يسجران الدماع مع عينى. أنا أتذكر هذا لكنني أحب أستاذي.[٢٢]

تشرح فى الجملة عن، كانت فراشة طالبه عثمان، أن ّعثمان يفعل عنيفا إلى فراشة بأن عثمان كان يجد العنف من مدارسه ولذلك يضرب طالبه بدون الخطأ.وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :» يضربنى، يصفعني.

وجدت الباحثة عواملالبيولوجيةفي هذه المقتطفة، وهذا الوقع بسبب العنف الأستاذ إلى طلاب بغير الخطأ.

٧) « سيقولون عني قاتل » جلسا. أدخلت رأس الخنجر فى منخرة قرة كما فعل (كيكاوس)) ألا سطوري. عند ما بدأ

لكن قسما أخر من عقلي، وهو القسم الذى لايعمل جيدا بفعل الضربة على رأسي أو بسببها يريد القول بنية تدفع إلى الحزن للمهووس الذى يريد أن يكون قاتلي: أرجوك إنك يؤلمني بالخطأ. هوى بالحقة البرونزية على رأسي مرة أخرى. [٢١]

تشرح فى الجملة عن، العنيف الذي يقوم به زيتون ليأخذ صورة الأخير فى يد أنيستى أفندى، ويفكر أن الموت فى يده ويسجع نفسه بالقتل بدون السبب الشرعى. وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :» نزل بالحقة على رأسي بقوته.

وجدت الباحثة عوامل العلاقة الإجتماعية في هذه المقتطفة، الصراع العنيف التى وقع بين المجتمع، عملية القتل التي يقودها زيتون على من يمنعه في طريقة إلى التفوق.

٦) « ينادونني فراشة » كان

---

٢١. نفس المرجع ص: ٤٥٢

٢٢. نفس المرجع ص: ٥٣٥

الإجتماعية في هذه المقتطفة، الصراع العنيف الذي يقع بين المجتمع الذي لا ينتحى حتى الآن.

٨) « أنا شيكور » أما أنا فلم أستطيع حتى أشهار خنجري، إستطعت رفع يدي التي تحمل الصرة. طارت صرتى فى الهواء قطع السيف الأحمر يدي أولا دون أبطاء عابرا رقبتي من هذ الطرق إلى ذالك قاطعا رأسي. أدركت أن رأسي قطع من الخطوتين المهتزتين اللتين خطا هما جسدى الذى تركنى.

وجد رأسى زيتون عند باب النقش خانة مع صرته والرسوم التى تثبت جريمتيه السابقتين. كان سيهرب إلى الهند، ولكنه قال لنفسه لأذهب للمرة الأخيرة إلى النقش خانة.

هنالك شهود: عندما رأى حسن زيتونا هناك سحب سيفه الأحمر واسقط رأسه بضربة واحدة.[٢٤]

ينزف، بدأت عيناه المتوسلة تذوف دموع الألم. لكن يدي تصرفت عكس معنى كلامي، وأنزلت الخنجر على قرة بكل قوتى. فى اللحظة الأخيرة نزل الخنجر على رقبته لأنني غيرت مسار ضربتي من جهة أخرى. أنا أيضا نظرت بخوف إلى ما عمله ذراعي تلقنيا.[٢٣]

تشرح فى الجملة عن، أنّ زيتون يقتل لمرة ثالثة بعد أن قتل ظريفة أفندي و أنيستى أفندي، وهو يجرب أن يقتل قرة لأنه يعرف أن صورة الأخير فى يد زيتون و عرف قرة أنه يقتل ظريفة أفندي و أنيستى أفندي، و قرة يسعى أن يطلب زيتون صورة الأخير، ولكن زيتون لا يعطيه، و يجرب زيتون أن يقتل قرة ولكنه نجاح من الموت. وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :» أدخلت رأس الخنجر فى منخرة.

وجدت الباحثة عوامل العلاقات

٢٣. نفس المرجع ص: ٨٨٥-٩٨٥

٢٤. نفس المرجع ص: ٨٩٥

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

العلاقة الوثيقة في مقتطفة واحدة، والإجتماعية الخارجيةفي ثلاث مقتطفات، و العلاقة الإجتماعية في ثلاث مقتطفات، و البيولوجية في مقتطفة واحدة، ومعظم الألفاظ التى تدل على الصراع العنيف تكون في علاقة إجتماعية، والإجتماعية الخارجية في ثلاث مقتطفات.

أما الألفاظ الدالة على الصراع العنيف في رواية «إسمي أحمر» لأرهان باموق تتكون من ثلاث عشر ألفظ ،رفسني، ألقانى، كسره بالحجر، يذبح المذنبين، ويسلقهم، إصطفوا، قطعه رقبة، نزل بالحقة على رأسي بقوته، يضربنى، يصفعني، أدخلت رأس الخنجر فى منخرة، قطع السيف الأحمر يدي، سحب سيفه الأحمر واسقط رأسه بضربة واحدة.

تشرح فى الجملة عن، زيتون يسعى أن يهرب ليجري إلى الهند ولكنه لم يحقق آمله حتى حصلى يسحب حسن سيفه الأحمر على زيتون وسقط رأسه بضربة واحدة. ويوجد صورة الأخير والنقود فى المحفظته. والأن أن المات تأتى به. وفيها ألفاظ التى تدل على الصراع العنيف مثل :» قطع السيف الأحمر يدي، سحب سيفه الأحمر واسقط رأسه بضربة واحدة.

وجدت الباحثة عوامل العلاقات الإجتماعية في هذه المقتطفة، الصراع العنيف الذي يقع بين المجتمع الذي لا ينتحى حتى الآن.

ج. خاتمة

بعد أن بحثت الباحثة عما يتعلق بموضوع هذه الرسالة،فوصلت الباحثة الآن إلى النتائج، كما يلي :

وفى هذه الرواية وجدت الباحثة أربعة عوامل وهو

المراجع

-المراجع العربية

إبراهيم الحيدري،سوسيولوجيا العنف والإرهاب (بيروت، لبنان، دار الساقي ٢٠١٥)

إبن منظور، لسان العرب، (بيروت للطباعة و النشر، بيرت، ١٩٥٦م)

أحمد العايد وآخرون، المعجم العربي الأساسي، (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : لاروس)

أحمد مجدى حجازى، شادية على قناوى، المحدرات ووقع العالم الثالث، دراسة حالة لأحد المجتمعات العربية، مجلة القاهرةللخدمة الإجتماعية تصدر عن المعهد العالى للخدمة الإجتماعية، ج ١، ع ٢، القاهرة، ١٩٩٥ م،

أحمد مختر عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)

أسعد ويس الشمري، أسباب العنف لدى تلاميذ المرجلة الابترائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات (مجلة وراسات تربوية ٢٠١٢م)

أورهن باموك،

«اسمى أحمر» (سورية-دمشق ط: المدى، سنة ٢٠٠٠)

، الحياة الجديد

_(بيرت_لبان طا: الإنتشار العربى سنة ٢٠١٠)

ثائر غباري وآخرون، علم النفس العام، (الأردن:مكتبة المجتمع العربي، ط:١ ،٢٠٠٨)

جميل صليب، المعجم الفلسفى، (بيروت، دار الكتاب اللبنانى ج٢، ١٩٨٢)

د. منذر عرفات زيتون، الصحة والعنف إستعراض الوضع الحالى فى الأردان وأساليب الوقاية والتصدى للعنف, (المجلس الوطني

© Buletin Al-Turas, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syahid Jakarta, Indonesia
ISSN 0853 1692 - website : bit.ly/buletinalturas

لشؤون الأسرة ٢٠٠٥)

على أحمد حقار، البعد السياسي للصراع القبلى فى دارفور، (السودان: شركة مطابع السودان لمعملا المحدودة، ٢٠٠٣ م)

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) ط: ٢

ـالمراجع الأجنبية

Daftar Pustaka :

Erich, Fromm. Akar kekerasan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٠.

Fera Nugroho, M.A, Dr. Nico L Kena, dan Dr. Pradijarto Dirdjosanjoto. Konflik dan Kekerasan Pada Aras Lokal. Yogyakarta: Pustaka Percik, ٢٠٠٤.

INTERNET :

http://www.bartleby.com/61/0/v00110000.htm

العنف على شبكة الإنترنت على العناوين